

# TIL ALLE KUNSTHÅNDVÆRKERE OG DESIGNERE

## DANSKE KUNSTHÅNDVÆRKERE INVITERER HERMED TIL BIENNALEN 2002.

Der er tidligere afholdt 3 biennaler. På Kunstindustrimuseet i 1995, Nordjyllands Kunstmuseum i 1997 og Trapholt i 1999.

I 2002 starter et nyt biennaleforløb. Den første vil blive afholdt på Kunstindustrimuseet fra 30. august til 22. september 2002. Her bliver det museets udstillingssal der skal være den rumlige udfordring for udstillingen.

## INTENTIONER

Ønsket med denne åbne censurerede udstilling for kunsthåndværk og design er at styrke dialogen og samarbejdet mellem beslægtede discipliner inden for fagområdet. Det er desuden hensigten at opfordre de deltagende til at undersøge og afprøve områdets grænser og byde på fremtidsvisioner. Både yngre og erfarne udøvere af fagene er velkomne til at deltage med forslag.

## UDSTILLINGENS TEMA

Det nye biennaleforløb vil blive defineret omkring det overordnede tema **Bokultur i det 21. århundrede**. Ud fra iagttagelsen af at vi lever i en tid med en stigende mobilitet og en nedbrydning af traditionelle grænser og identiteter, opstår spørgsmålet; hvilken indflydelse har denne udvikling på fremtidens bokultur? Vi ser i forbindelse med den informationsteknologiske revolution af internettet udviklingen af en ny nomadisme, d.v.s. en mobil eller ambulans livsform, som hverken i det fysiske eller virtuelle rum nødvendigvis er tilknyttet til et sted. Trænger forholdet mellem det offentlige og private rum til en nyvurdering? Hvordan forholder det sig indenfor vores egne fire vægge, når arbejdslivet, som i industrialiseringens proces blev adskilt fra det private rum, nu vender tilbage i form af hjemmearbejdspladser med det nødvendige teknologiske udstyr? Hvordan ser fremtidens private rum ud? Hvilke forventninger vil man stille til kroppens lejlighed og kroppens dekorative accessoarer? Hvilken familiestruktur er tilknyttet til fremtidens private bokultur? Hvad betyder den stigende mobilitet for de ting, vi omgiver os med? Og hvilke krav stiller en formodentlig mere improviseret livsstil til funktion, bæredygtighed og det taktile udtryk?

Spørgsmålet er, hvordan kan man forestille sig en bokultur i videste forstand, der måske på lang sigt ikke mere er knyttet til et sted.

Titlen på den 4. biennale er **Transit**. Dermed betegnes en provisorisk tilstand, hvor tingenes tilstand er i bevægelse og hvor holdninger og vaner skal tage stilling til en foranderlig omverden.

## INDSENDELSE AF VÆRKER

Til udstillingen kan der indsendes værker/produkter indenfor alle kategorier af kunsthåndværk og design. Biennalens censur foregår denne gang i to omgange. Første censurering på baggrund af dias og evt. materialeprøver. Anden censurering, de udvalgte arbejder sammenholdt med indsendte dias.

## BIENNALEJURYEN BESTÅR AF FØLGENDE PERSONER

Lone Høyer Hansen, Billedhugger  
Chris Heape, Industriedesigner  
Martin Bodilsen Kaldahl, Keramiker  
Alet Pilon, Holland, Tekstil og beklædningsdesigner  
Henrik Most, Museumsinspektør

## BIENNALEPRISEN

I forbindelse med udstillingen uddeles for 4. gang Biennaleprisen. Prisen uddeles til 1-3 kunsthåndværkere/designere, der på udstillingen viser et eller flere markante værker. Med prisen følger en invitation til at udstille på Kunstindustrimuseet i 2004.

Med Venlig Hilsen  
Biennalekomiteen 2002

Kirsten Fribert, tekstildesigner  
Dorte Østergaard Jakobsen, tekstilformgiver  
Lene Birgitte Knudsen, keramisk formgiver  
Hanne Foss Brink, tekstilformgiver

Skrivelser bedes stilet til sekretariatet og ikke til enkeltpersoner.